



# Generationen in einem Chor



# Generationalen in einem Chor

Landjugendmitglieder aller Generationen singen unter Leitung von Hans Holler rhythmische Lieder aus den 80igern.

Einzug:	Gib mir Liebe ins Herz
Gloria:	Warum habe ich heute diese Freude
Zwischengesang:	Hallelu
Gabenvorbereitung:	Nimm, o Herr die Gaben
Sanctus:	Herr, Du bist heilig
Vater unser	
Kommunion:	O Herr, mein Gott Singt mit mir Ja, wenn der Herr Die Brücken
Schluss:	Down by the riverside
Auszug:	Rückenwind



Bilder von diesem Gottesdienst gibt es auf [www.pfarre-wildon.at](http://www.pfarre-wildon.at)

## GIB MIR LIEBE INS HERZ



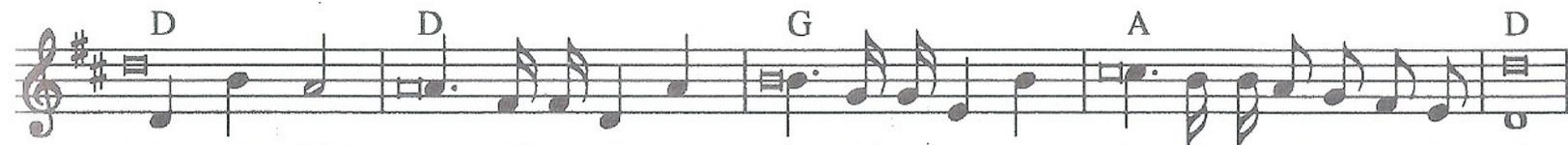
1. Gib mir Lie - be ins Herz, laß mich leuch - ten, gib mir Lie - be ins Herz, bet' ich.



Herr, Du selbst bist das Licht, das er - leuch - tet, da - rum scheine Du nun selbst durch mich.



Refr.: A: Sing Hosi - an - na, sing Hosi - an - na, sing Hosi - an - na zu dem



Herrn der Welt, sing Hosi - an - na, sing Hosi - an - na, sing Hosi - an - na zu dem Herrn.

2. Laß mich sein wie lebendiges Wasser, das durch Trockenheit fließt, bet' ich.  
Herr, Du selbst bist das lebende Wasser, darum fließe Du nun selbst durch mich.
3. Laß mich sein für die Welt wie ein Hirte, der für andere lebt, bet' ich.  
Herr, Du selbst bist der allertreuste Hirte, darum sei Du nun auch das durch mich.

# WARUM HAB' ICH HEUTE DIESE FREUDE

(281) 1

Wa - rum — ha - be ich heu - te die - se Freu - de. — Wa - rum — ist um mich al - les heut' so froh und  
 klar. — Wa - rum. — Ich möch - te sin - gen — vor lau - ter Freu - de, — mit neu - en Au - gen — seh'n in  
 die Welt. — Und je - dem Men - schen, — der mir be - geg - net, — möch - te ich sa - gen: — Freun - de sind wir. —  
 Jetzt end - lich weiß ich, wa - rum ich le - be auf die - ser Stra - ße voll A - ben - teu - er, denn ich er -  
 kann - te durch dich, was Lie - be ist. — Gern will ich ge - hen — auf dei - nen Stra - ßen, — weil sie mich füh -  
 ren — al - le zu dir. — Ich möch - te sin - gen — vor lau - ter Freu - de — und wei - ter - schen - ken, — was du  
 mir gibst. — Ich möch - te.

guitar accompaniment includes chords: E, gis, A, H/, E, A, H7, E, E, gis, fis, H7, A, gis, fis, H7, E, gis, A, H7, E, A, H7, E, D, E, D, C7, S, 1/2, Ton höher

aus: 'DAS LOB' - Josef MITTERMAIR jun., Pettenbach  
 T: Zappalà, M: Mancuso, aus: Lieder der Mariapoli, Verlag Neue Stadt, Muenchen

## HALLELU

Hal - le - lu, hal - le - lu, hal - le - lu, hal - le - lu - jah, praise ye the Lord!

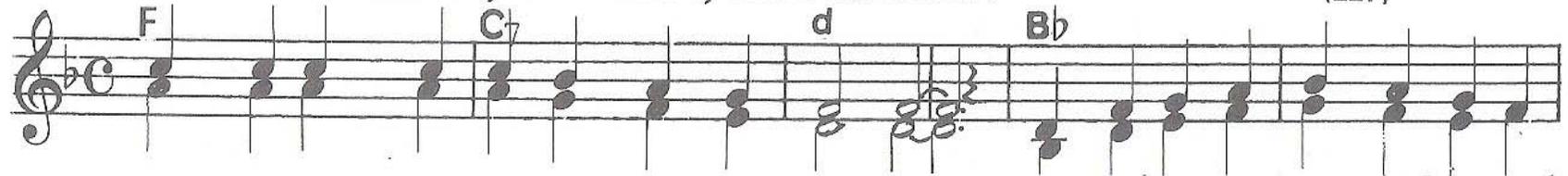
Praise ye the Lord, hal - le - lu - jah, praise ye the Lord, hal - le - lu - jah.

praise ye the Lord, hal - le - lu - jah, praise ye the Lord!

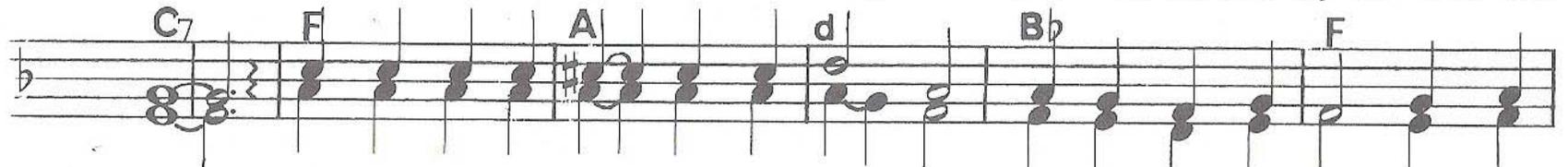
2. Preiset den Herrn, Halleluja, preiset den Herrn, Halleluja. Preiset den Herrn, Halleluja, preiset den Herrn.
3. Gloire au Seigneur . . . (franz.)
4. Gloria deo . . . (lat.)
5. Doxa theou . . . (griech.)
6. Chwali christa . . . (russ.)

# NIMM, O HERR, DIE GABEN

(227)



Nimm, o Herr, die Ga - ben, die wir brin - gen. — Sieh auf uns und seg - ne Brot und



Wein. — Was wir be - ten und — was wir sin - gen, soll al - lein für dich uns' - re

aus: 'DAS LOB' - Josef MITTERMAIR jun., Pettenbach



Op - fer - ga - be sein. —

2. Laß uns alle deine Jünger werden, wer sein Leben mit dir wagt, gewinnt. Denn durch dieses Brot schenkst du uns Leben, selbst wenn wir in dieser Welt gestorben sind.

3. Herr, du kennst mich, weil wir dir gehören, nimm uns selbst als Opfergabe an. Nimm uns als dein Werkzeug, daß wir deine Botschaft zu den Menschen tragen, die sie glücklich macht.
4. Laß uns nicht vergessen, wo das Ziel ist. Unser Weg, der führe uns zu dir. Denn du selbst bist ja unser Weg, unser Leben, du begleitest durchs Leben und bist nah'.
5. Wenn die uns geschenkte Zeit dann um ist, laß uns seh'n dein leuchtend' Angesicht. Gib uns Anteil an dem Leben, das versprochen du uns Menschen, wenn hier zu dir wir steh'n.

T.: 3. - 5. Str. Josef Mittermair jun. III/82

*FRIEDE – Wer fängt damit an?*

*CHRISTUS hat angefangen. – Wer macht weiter?*

*R. Gozdowsky*

## EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE

Musical score for the hymn "EHRE SEI GOTT IN DER HÖHE". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also have a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den Menschen, die gu - ten Willens sind. Wir lo - ben, wir prei - sen, wir be - ten an und rühmen, wir sa - gen Dir Dank ob Deiner Herrlich - keit." The chords are: D7, G, D7, G, G7, C, G, D7, G, G, C, G, D7, G.

Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he und  
Frie - de den Menschen, die gu - ten Willens sind. Wir lo - ben, wir prei - sen,  
wir be - ten an und rühmen, wir sa - gen Dir Dank ob Deiner Herrlich - keit.

## HERR, DU BIST HEILIG

(65)

Herr, du bist heilig, ja heilig; Herr, du bist allezeit heilig. Der Himmel und die Erde bezeugen deine Macht. Hosanna in der Höhe, hosanna in der Höhe, gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn. Herr, du bist...

aus: 'DAS LOB' - Josef MITTERMAIR jun., Pettenbach

M: Spiritual

# VATER UNSER

(275)

Va - ter un - ser, - der du bist im Him - mel, - ge - hei - ligt - wer - de dein Na - me, -  
 dein Reich kom - me, - dein Wil - le ge - sche - he, - wie im Him - mel - so auch auf Er - den.  
 Va - ter A - men. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te. - Und ver - gib uns  
 un - se - re Schuld, - wie auch wir ver - ge - ben un - ser'n Schul - di - gern. - Und - füh - re uns  
 nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem Bö - sen. Denn dein ist das  
 Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. —

aus: 'DAS LOB'  
 Josef MITTERMAIR jun.,  
 Pettenbach

## O HERR, MEIN GOTT, DICH SUCHE ICH

The image shows a musical score for the hymn 'O Herr, mein Gott, dich suche ich'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. Above the notes are chord symbols: F(C), Am(Em), B(F), F(C), F(C), Am(Em), and C(G). There are also triplets indicated by a '3' over a group of three notes. The second staff continues the melody with similar chord symbols: F(C), Am(Em), B(F), F(C), F(C), Am(Em), C(G), and F(C). Below the staves, the lyrics are written in German. The first line of lyrics is '1. O Herr, mein Gott, dich suche ich, ich sehne mich nach Dir. \_\_\_'. The second line of lyrics is 'Meine Seele dürstet nach Dir, Herr, wie trockenes, dürres Land. \_\_\_'.

1. O Herr, mein Gott, dich suche ich, ich sehne mich nach Dir. \_\_\_

Meine Seele dürstet nach Dir, Herr, wie trockenes, dürres Land. \_\_\_

2. Ich schaue im Tempel aus nach Dir, zu seh'n Deine Herrlichkeit. Denn besser als das Leben ist Dein Licht. Ich preise Dich.
3. So will ich Dich rühmen lebenslang, mich ausstrecken beim Gebet. Meines Herzens Freude ist es ja, Dich zu loben in Fröhlichkeit.
4. Leg' ich mich hin zum Schlaf, denk ich an Dich, lieg' ich wach, sinn ich nach über Dich. Du bist mein Helfer und mein Halt. Meine Seele hängt an Dir.
5. Ehre sei dem Vater und dem Sohn, Ehre sei dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang so auch jetzt und in alle Ewigkeit.

## SING MIT MIR EIN HALLELUJA

Text und Music: Thomas Eger  
aus: "Singt von Jesus"  
Rechte: Born Verlag, Kassel

Refr.: Sing mit mir ein Hal-le - lu - ja, sing mit mir ein Dan-ke - schön,

denn im Dan-ken, da liegt Se - gen, und im Dan-ken preis ich ihn.

1. Für die Ru-he in der Nacht, für die Sonne, die mir lacht, für die Luft, die mir den A - tem gibt.

2. Für die Freude, die ich hab, für die Liebe jeden Tag, die aus seiner großen Gnade quillt.
3. Für das Wunder, das geschah dort am Kreuz auf Golgotha, als er starb, damit ich leben kann.
4. Dafür, daß er auferstand und der Hölle Macht gebannt, dafür, daß er mich hat neu gemacht.
5. Dafür, daß er heut noch lebt und mir treu zur Seite steht, dafür, daß mich seine Liebe trägt.

## JA, WENN DER HERR

T: L. Hoffmann / F. Mausberg / K. Norres / L. Schuhen  
M: Negro-Spiritual  
(C) Edition Werry, Mühlheim/Ruhr

1. Ja, wenn der Herr einst wie-der-kommt, ja, wenn der Herr einst wie - der - kommt,  
ja, dann laß mich auch da - bei sein, wenn der Herr einst wie - der - kommt.

2. Ja, wenn die Heil'gen auferstehn, . . .

3. Und wenn sie stehn um Deinen Thron, . . .

4. Und wenn das Buch geöffnet wird, . . .

5. Und wenn man singt: Halleluja! . . .

6. Und wenn die Welt wird wieder neu, . . .

7. Und wenn das Lamm zur Hochzeit kommt, . . .

8. Und wenn Du uns beim Namen rufst, . . .

# DIE BRÜCKEN

Text: Cocchiaro Melodie: Hederson  
aus: Lieder der Mariapoli  
© Verlag Neue Stadt München

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melody is accompanied by chords indicated above the staff. The lyrics are in German and are aligned with the notes of the melody.

Dm E A Dm

1. Über- all auf der ganzen Welt gibt es viele Bar- rie - ren. Flüsse, Ströme und

E A Dm Gm Bm F

Mee - re halten Menschen getrennt. Von weither schau'n wir uns gegen- sei- tig an,

A Gm Bm F A

doch keiner kennt den an- dern, nichts als Neid und Mißtraun spricht aus den Au - gen. —

D A D

Refr.: Wa - rum denn bau - en wir nicht Brücken zuein - an - der, — wa - rum denn bauen

A D

wir nicht Brücken zuein - an - der, — wa - rum denn bau - en wir nicht Brücken, da -

G D A D

- mit wir uns be - geg - nen, wa - rum denn bau - en wir nicht Brük - ken!

2. Flüsse bilden Barrieren, zwischen Jungen und Alten. Einsam geh'n auf den Straßen Arm und Reich ihren Weg.  
Die farb'gen Völker seh'n von Ferne ihre weißen Brüder dort an dem andern Ufer. REFRAIN

# Down by the riverside

1. I'm gon-na lay down my bur - den, - Down by the  
riv - er - side, - Down by the riv - er - side, - Down by the  
riv - er - side. I m gon-na lay down my bur - den Down by the  
riv - er - side, - down by the riv - er - side.

Chords: G, C, C<sup>6</sup>, G, D<sup>7</sup>, G, C, C<sup>6</sup>, G, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, G

Refrain:

I ain't gon-na stud- y war no more, — stud- y war no more

— stud - y war no more.

I ain't gon-na stud- y war no more — stud- y war no

more stud - y war no more

2. I'm gonna lay down my sword and shield  
Down by the riverside . . .
3. I'm gonna try on my long white robe  
Down by the riverside . . .
4. I'm gonna shake hands with the prince of peace  
Down by the riverside . . .

# Du bist der Herr, der mein Haupt erhebt

Text: Martin Pepper

Musik: Martin Pepper

(Rückenwind)

*Refrain*

Du bist der Herr, der mein Haupt er - hebt,  
du bist die Kraft, die mein Herz be - lebt.

Du bist die Stim - me, die mich ruft, du gibst mir Rü - cken-  
wind. Du wind. wind.

*Strophe*

fließt mir Ver - trau-en ein, treibst mei - ne Ängs - te aus.  
Du glaubst an mich, traust mir was zu und  
for - derst mich he - raus. Dei-ne Lie - be ist ein  
Was - ser - fall auf mei - nen Wüs - ten - sand,

G C Em  
 — und wenn ich mir nicht si - cher bin,  
 C Am7 Dsus4 D D.C.  
 führt mich dei - ne Hand.

*Bridge* G/Bb C Am7  
 Wind des Herrn, weh in mei - nem Le -  
 C/D G/Bb C Am7  
 - ben, Geist des Herrn, fach das Feu - er an,

C/D G/Bb C Am7  
 — Wind des Herrn, du hast mir Kraft - ge -  
 C/D G/Bb C  
 - ben, Geist des Herrn,

Am7 C/D C/D D.C. al Fine  
 sei mir Rü - cken - wind.  
 D